

קוויריות ותבניות בקהילה

רציונל

נתייחס בפעולה לפוטנציאל שבמערכות יחסים קוויריות והאלטרנטיביות שהן מציעות מעצם זה שהן שוברות נורמות מגדריות והטרונורמטיביות והאופן שבו זה מתבטא בפועל, ומה זה אומר על קהילה ורצון לקהילה. הרעיון שבפעולה הוא לשחרר את החניכות מתבניות ומצורך להתאים יחסים לתוך תבניות ואת האופן שבו מקיימים יחסים ולמלא את כל התבניות ההטרונורמטיביות הקיימות ולהביא אותן להתייחס לאנומיה הקווירית שביחסים כי היא קיימת גם באופן בלתי מודע, ולהתוודא אליה יכול להיות מאוד משחרר ומרגיע, ואפילו מעודד כשמתייחסים לערך שבזה. בנוסף, הרעיון של יחסים אלטרנטיביים וחזקים יכול לאפשר דברים משמעותיים בתוך הקבוצות כמו יצירת קהילה ביחד בקבוצה ולרצות בקהילה קווירית רחבה יותר, להרגיש חלק ולאהוב בתוך קבוצה כמו איגי, ולמצוא שלווה בדבר הפוטנציאלי מולם.

מטרות

- להכיר בתור קבוצה במושג אנומיה ולייחס אותו ליחסים קוויריים.
- החניכות יערערו על רעיונות חברתיים קיימים באשר יחסים הקשורים בהטרונורמה, וייתייחסו לאופן שבו אלו מתבטאים במערכות יחסים קיימות בחיים שלהן.
- החניכות ידונו בפוטנציאל ביחסים האלטרנטיביים שקבוצה כמו איגי יכולה לעורר.

מתווה וחלוקת זמנים

מהלך	זמנים
פתיחה	10 דק'
תיאטרון האנומיה	25 דק
קירות מדברים	35 דק
ציור עתיד	20 דק

עזרים וציוד: דפים וכלי כתיבה

1. פתיחה:

סבב שם, לשון פנייה ומה השם חיבה שחברים/משפחה קוראים לי?

2. תיאטרון האנומיה:

מתודה זו הינה מתודה סימבולית. המטרה שלה היא לאפשר לחניכות דרך המתודה להבין דברים רחבים ואחרים מעט, שקשורים באנומיה ובאנומיה ביחסים קווירים, ולא בהכרח בלהעביר את התוכן הספציפי והמאוד מדויק של ההצגה עצמה. הרעיון הוא שהן יביעו בעצמן את החריגות והמחסור בבסיס חוקי ומבוסס נורמות סביב התכנים של התיאטרון ולא בהכרח שהן יביעו אותן בתוך התיאטרון.

נחלק את החניכות לקבוצות (2-4) וכל קבוצת תקבל סצנה לבצע ודמויות בה. הרעיון הוא, שהחניכות יצטרכו להתמודד ביניהן על מה הבסיס הסטיגמטי וה"נורמטיבי" או מה הנורמות שעומדות בסיס הסצנות והדמויות האלה כדי ליצור עבורן ביטוי בתיאטרון, כשבפועל יש מעט מאוד נורמות שמבססות יחסים כאלה באמת, כלומר, אלה סיטואציות ששרויות במצב של אנומיה.

סצנות:

- זוג חניכים בקבוצת איגי.
- שני חברים הומואים "קרובים מידי".
- פגישה ראשונית בין קווירים שמאוד מתרגשים מהרעיון של קרבה ביניהם.

סצנה אחת תהיה יוצאת דופן, והיא מבוססת על הרבה נורמות וסטיגמות סביב איך יחסים אמורים להראות, והיא זוג נשוי של הומואים בגיל 40 לחייהם. סצנה זו תהיה כמו "ניסוי בקרה" בהתבוננות על אנומיה.

החניכות יציגו את הסצנות ואחריהן נשאל -

- מה הייתה החוויה סביב ליצור את הסצנות? מה היו האתגרים?
- איך דמיינתם את היחסים האלה כשקראתם את ההוראה? איך חשבתם שזה אמור להראות? היו חוסרי הסכמה בקבוצה או בלבול?
- היו סצנות שבהן היו נורמות מאוד ברורות? כאלה שפחות?
- נסביר - מצב כזה, הוא מצב שנקרא "אנומיה", שבו לא קיימים שום חוקים, נורמות או מוסכמות שמבססים דימויים בחברה. זיהיתם את המצב הזה כשעבדתם על הסצנות שלכם?
- זיהיתם את המצב הזה גם במקומות אחרים בחיים שלכם? ביחסים מסוימים? בקבוצות מסוימות?
- אילו תחושות זה עורר בכם ביחס לקשרים האלה? מה זה איפשר לכם ליצור בהם?

3. קירות מדברים:

על דפים שנפזר על קירות נכתוב שאלות. דרך המתודה הזו נרצה להציף בקבוצה את הרעיונות שלהם יש בסיס נורמטיבי ומוכר בחברה, ולאחר מכן נעמיק באפשרויות ובפוטנציאל הלא משוחרר שיש בהן שניתן להביא דרך האנומיה הקווירית ביחסים אלו.

שאלות לדפים:

- בעוד 25 שנה, מה יהיה הקשר המרכזי בחיים שלי?
- אילו קשרים בחיים שלי אני מאמינה שיכולים להחזיק לנצח?
- עם מי אני אחיה את החיים שלי בעתיד? עם מי אני אצור חיים משותפים?
- מה מתאפשר רק בחברויות ולא בזוגיות?
- מה אני מרגישה שצריך להיות המקום של זוגיות בחיים?
- מה צריך להיות המקום של חברות בחיים?
- מה אני אוהבת בקשרים בחיים שלי?
- יש משהו מיוחד שאני מרגישה שיש לי באחד מהקשרים בחיי? מה?

נקרא ביחד מה כתבו ונשאל:

- יש דברים שנכתבו שאתן מתחברות או לא מתחברות איתם? דברים שהיו לכם מוזרים לקרוא?
 - אתם מזהים דברים שנכתבו על ההורים שלכם או על חברים סטרייטים שלכם? היו דברים שכתבתם מתוך מחשבה על אותם אנשים?
 - מאיפה הבאתם את הדברים שכתבתם? על מה התבססתם ומה קפץ לכם למחשבה? (בין אם זה היה דוגמאות קונקרטיים שהם נתקלו בהן או פשוט רעיונות כלליים).
- בהתאם לתשובות שלהם ננסה לשקף להם איך הדברים שהם כתבו עומדים בקנה אחד עם רעיונות חברתיים מבוססים ומוסכמותיים שקיימים או דווקא שוברים אותם (כמו פטריארכיה, הטרוסקסיזם, מונוגמיה ועוד).

- היו דברים שכתבתם שמרגישים לכם מגבילים? היו קשרים שהייתם רוצים שיהיה להם אופי אחר כדי לאפשר בהם דברים?
- מה הן המוסכמות או הרעיונות שחוסמים אותכם שם? למה אתם מרגישים שהדברים האלה צריכים לקבל מקום שכרגע חסום בעבורם?
- יש מקומות שאתם מרגישים שהשבירת המוסכמות לגביה כבר קיימת? יחסים שאתם מרגישים בהם אנומיה? או יחסים שדורשים בעבורם אנומיה כדי שהם יוכלו להתקיים בצורה בהם הם מתקיימים כרגע?

4. ציור עתיד

כל אחת מהחניכות תתבקש לצייר את "האוטופיה הקווירית" - מצב שבו היחסים האנומיים והאנומליים הקווירים נמצאים בשחרור אולטימטיבי עבורן ולדעתן, ואיך נראים יחסים וקהילה בעולם הזה. נדגיש עבורם להכליל בציור גם את המקום שלהן והחיים שלהן בתוך האוטופיה הקווירית, וגם מציאות רחבה וקהילתית יותר.

נבקש מהחניכות להציג את היצירות שלהן וקצת לספר על העולם שהן בנו

נשאל-

- מה זה דורש כדי להביא את האוטופיה הזו למציאות שלנו? באילו מרחבים ניתן לקיים דבר כזה או מתקרב לזה היום?
- חושבות שניתן לקיים את זה כאן בקבוצה שלנו באיגי?
- מה בפורמט מאפשר את הרעיון ומה עוד נדרש ממנו לקיים או לשחרר ממנו כדי לשחרר את הפוטנציאל האמיתי של האנומיה בקבוצה שלנו ובעיצוב הקשרים בינינו?

המלצה לפעולה הבאה עבור המדריכים של הקבוצות - ניתן לכתוב פעולה על סגנונות חיים אלטרנטיביים ואנומיים שבהם מתאפשר לקיים יחסים עם אופי אנומי קווירי אמיתי, כמו משפחות אלטרנטיביות, קהילתיות ושבירת המושג של בית ותא משפחתי וההטרונומטיביות שבתביעת סגנון חיים כזה