

היסטוריה גלובלית וישראלית

רציונאל

איך ההיסטוריה הלהט"בית העולמית והישראלית מתקשרות אחת לשנייה, מה הערך בלדעת את ההיסטוריה?

מטרות

- העמקה והיכרות עם ההיסטוריה הלהט"בית העולמית והישראלית
- חיבור מהקולקטיבי לאישי, מיקום חוויה אישית של גיבוש הזהות
- יצירת בסיס להרגיש חלק מהקהילה הלהט"בית ישראלית, להציף את המתחים שזה מעלה ולשאוב השראה מההיסטוריה שלנו.

מתווה וחלוקת זמנים

מהלך	זמנים
פתיחה	10 ד'
בית משפט	15 ד'
חקר ההיסטוריה	30 ד'
תערוכה היסטוריה להט"בית	20 ד'
משימת ציור	15 ד'
סיכום	5 ד'

עזרים וציוד: טלפונים, דפים וכלי כתיבה, הדפסות נספחים

1. פתיחה

סבב שם +לש"פ ורגע היסטורי להט"בי משמעותי שאני זוכרת/אוהבת

משחק פתיחה: מתחלקות לשתי קבוצות ועושות תחרות בפינג פונג להגיד כמה שיותר סלבס להט"בים.

2. בית משפט

2 קבוצות בעד ונגד ללמוד את ההיסטוריה. כל קבוצה צריכה להציג טיעונים למה העמדה שלה יותר טובה.

נסביר: בפעולה הקרובה אנחנו הולכים להתחיל להעמיק בהיסטוריה הלה"טבית במדינת ישראל. להיסטוריה יש פוטנציאל לתת לנו מושג על איך אנחנו יכולים להשפיע ולשנות את המציאות ביחס למה שאנשים אחרים כבר עשו, אך גם עלולה לעיתים לקבע אותנו בדבר מאוד מסויים שהיינו יכולים לחשוב איך לעשות אותו אחרת. אנו מציעים לקחת את שתי הפרספקטיבות השונות ביחס ללמה ללמוד היסטוריה והסתכל על זה מתוך מקום ביקורתי ובו זמנית גם מקום שנותן כבוד ושואב השראה ביחס למציאות היום.

3. חקר היסטוריה

מחלקות לזוגות/שלושות וכל קבוצית מקבלת תקופה מאז שהוקמה המדינה, הם צריכים תוך 5 דק למצוא כמה שיותר מידע על ההיסטוריה והתרבות הלהטבית בישראל בתקופה הזו. כל קבוצה מציגה לפי השנים מה היא גילתה. (שנות ה-80, 70, שנות ה-90, שנות ה-10-2000)

דיון:

- מה ידעתם לפני? מה הפתיע אתכם?
- מה מייחד לדעתך את התרבות הלהטבית הישראלית מהתרבות הלהטבית העולמית? (שאלת הצפה, לא להתעכב יותר מדי)

4. תערוכה היסטוריה להטבית

עוברים בתערוכה וכותבים מחשבות על דפים לבנים שנמצאים ליד. (נמצא בנספחים) בסיום משתפים במעגל.

נשאל-

- אז מהי תרבות להטבית ישראלית?
- זה חשוב בעיניכם ללמוד את ההיסטוריה של התרבות הלהטבית הישראלית? למה?
- מה הפוטנציאל בלדעת את ההיסטוריה הזאת? מה יכול להקשות עלינו בלדעת את ההיסטוריה?
- מה המתחים העולים מתוך התערוכה והדברים שגיליתם במתודה הקודמת ביחס לקשר בין הזהויות ישראלי להטבי?

5. משימת ציור

כל אחד מקבל דף, וצריך לצייר או לכתוב ביחס לזהות האישית שלו מה הקשר בין הזהות הלהטבית לזהות הישראלית.

משתפים בקבוציות ומדברים:

- מה המתחים שעולים להקשר בין הזהויות בחיים שלכם?
- נפגשים במעגל ומשתפים על המתחים האישיים העולים לנו היום סביב הזהויות להטבית ישראלית.

דיון:

- איזה דמיון או שוני יש בין המתחים שעלו במהלך ההסטוריה למתחים שאתן חוות בצורה ישירה כיום?
- איזה ביטויים יש לזה במציאות?
- האם יש דברים חיוביים שאתן מרגישות שעולים מהמתחים בין הזהויות?
- איך להכיר את ההיסטוריה הישראלית והלהט:בית יכול להיות משהו שעוזר לנו להתמודד עם מתחים אלה ועדין להמשיך לחלום ולשאוף למקום טוב יותר בחיינו האישיים ובחיים שלנו בכללי במדינה?

חלק ג' | סיכום ורפלקציה

6. סיכום

עברנו בפעולה על מה הפוטנציאל בלהכיר את ההיסטוריה המשותפת שלנו בתור ישראלים להטבים, ודיברנו על איך זה יכול לעזור לנו עכשיו לבנות מקום טוב יותר לכולנו. חיברנו את זה למתחים שאנחנו חווים בתור להט"בים ישראלים ויצאנו עם הרבה שאלות שיכולות לעזור לנו בהמשך. אנחנו מזמינות אתכן להמשיך איתנו את תהליך היסטוריה ותרבות גאה בו נהיה בשבועות הקרובים, ומאחלות לנו לאהוב את עצמנו כישראליות להטביות, ולהמשיך ליצור את ההסטוריה!

מרשה פרידמן - קידמה רבות את
המודעות לאלימות בתוך המשפחה
וחברת הכנסת הלסבית הגלויה
היחידה עד היום (אם כי בהיותה
חברת כנסת טרם הזדהתה ברבים
כלסבית).

מצעד המסכות - נחשב למצעד
הראשון בישראל, סיוון מלכיאור היה
היחיד ללא מסכה מבין עשרות
בודדות שצעדו עם מסכה

קל"ף - ארגון שפעל בתל אביב,
ירושלים וחיפה למען יצירה לסבית
מקורית ושיוויון זכויות לקהילה
הלהט"בית.

ביטול האיסור על משכב זכר -
שולמית אלוני ניצלה חוסר תשומת לב
של חברי כנסת ממפלגות חרדתיות,
ובן לילה "מחקה" את הסעיף שאסר
משכב זכר בישראל

שירות הומואים בצה"ל - מתחילת

שנות ה-70 יכלו הומוסקסואלים
לשרת אך בפיקוח וכמעט אף פעם לא
בתפקידים מסווגים/רגישים/בכירים.
עוזי אבן בשיתוף עם יצחק רבין הובילו
לשינוי הפקודה של שירות
הומוסקסואלים בצה"ל

הזמן הורוד - עיתון קווירי. מאז

שהוקם, הזמן הורוד שימש ככלי
התקשורת העיקרי של הקהילה וליווה
מאבקים ציבוריים שונים.

שירות טרנסים בצה"ל - הצהרה על

זהות מגדרית חריגה טרום הגיוס
הייתה "מזכה" בפרופיל 21. זה
השתנה כאשר התכנסה ועדת
מומחים כדי לסייע באופן פרטני
לחיילים טרנסג'נדרים

מצעד הגאווה הראשון בירושלים -

בהפנינג הגאווה הירושלמי מיכל
אמדורסקי הייתה האומנית היחידה
שהסכימה להופיע. כמו כן הופיעו
מלכות הדראג ירושלמיות ותיקות

בג"ץ בן ארי - בג"ץ יוסי בן-ארי הוא
כינויו של פסק דין שנתן בית המשפט
העליון בישראל, כי חובה על מנהל
האוכלוסין של משרד הפנים לרשום
כנשואים זוג גברים הומוסקסואליים
שנישאו כדין במדינה זרה

בג"ץ דניאל וינתן - יונתן מרום הוא
גבר טרנס שילד בן מדניאל, והזוג
נאלץ לעבור מאבק על מנת שיונתן
יירשם כ"אב" של הילד