

עיצוב ויצירת תרבות וקהילה

רציונל:

למדנו על מהי תרבות, תרבות להט"בית שמורכבת בעיקר מחוויות חיים של אנשים בחו"ל, חוויתנו כישראליות הוא בהחלט שונה מחוויה בחול, מהי התרבות הלהט"בית שלנו? הריי אין אחת לשאוף אליה. איגי יכולה לתת לנו מן גישה ליצירת התרבות הזו. בכוחנו ליצור תרבות חדשה שקשורה בנוער של היום.

מטרות

1. למידה על נוער ישראלי שיוצר תרבות.
2. החניכות יכירו את מקומן בתנועה ואת מצב התנועה התרבותי.
3. החניכות יתעסקו בחשיבה על תרבות חדשה שהן רוצות.

מתווה וחלוקת זמנים

מהלך	זמנים
סבב לש"פ + משחק פתיחה	10 דק'
תנועות ותרבויות שונות	40 דק'
ארגון לתנועה - איגי	20 דק'
יצירת תרבות חדשה	20 דק'

1. סבב פתיחה**2. משחק פתיחה**

פינג פונג שירים להט"בים ישראלים

מחולקים לשתי קבוצות כל קבוצה בתורה צריכה לשיר שיר להט"בי ישראל, הקבוצה נפסלת שלא מצליחה למצוא שיר (

3. חקר בקבוצות

מחלקים את הקבוצה לקבוצות קטנות. כל קבוצה מקבלת תנועה/ קבוצה ישראלית אחרת ומטרתן לחקור עליהן ולשווק אותם כמו פרסומת (מצגת קצרה, פוסטר, הצגה קצרה). - קישורים בנספחים

הקבוצות הן : הנוער העובד, תרבות הפאנק, ילדי הפרחים

הוראות לחניכות :

- קצת רקע יבש, מי הם היו: איפה ומתי, מה היה באותה תקופה, מה אפיין אותם?
- מה היה מטרתה העיקרית של התנועה? מה הם ניסו לקדם? למה הם התנגדו?
- איך זה התבטא במעשיהם? מה הם עשו למען המטרה?
- מה ההבדל בין פעם להיום? איך התנועה/התרבות הזאת נראת כיום?

4. דיון

- למה אלו הנקודות שבחרתן להציג בפרסומת? (מה מרכז התנועה? שירחיבו עליהן יותר מסתם צחוקים, במה התנועה התעסקה באותה תקופה)
- במה הם האמינו? איך זה התבטא בחברה?
- למה לדעתכם הנוער והצעירים יצרו את התנועות האלו?
- לאילו שינויים הם גרמו?
- איך התנועות האלה נראות כיום?
- מה השתנה מפעם עד היום? איך התרבות שלהם נראת היום? (הרגלים, מנהגים, חוויה)
- יש בהם עדיין משהו מחאתי? איפה יש? איפה אין? (חלקם אולי ירצו להגיד שהפנקיסטים וההיפים הם עדיין תנועות מחאה, הם רובם סטייל אופנה)
- ביחס למה שהתנועות היו פעם, אילו תנועות יש כיום שדומות לתנועות שדיברנו עליהם?

5. סיכום אמצע

דיברנו על תנועות ותרבויות שונות, איך הם השפיעו ושינו משהו בחברה. בחנו אותם כיום וראינו שהם השתנו ואיבדו בחלק את המשמעות או הרלוונטיות שלהם. אנחנו רוצות להביא עכשיו את איגי ולהתעסק בשינוי מארגון לתנועה. נעבור למה אנחנו רוצים שיקרה הלאה ומה יש עוד לשפר ותמיד לשאוף הלאה.

6. נפתח בציר מתחילת איגי להיום

נשאל-

- למה איגי קם? (כמקום טיפולי ללהט"בים)
- מה השינויים הקטנים שחלו בציר?
- מה ההבדל בין ארגון לתנועה? (ארגון - למען הנוער, תנועה - היא הנוער)
- ביחס למה שהיה פעם גדלנו מאוד והשתנו הרבה דברים, איך התרבות שלנו השתנתה?
- מהי התרבות שלנו כיום?
- מה המקום של איגי יכול או צריך להיות בעיצוב של תרבות להט"בית ישראלית? לנוער? מה המקום שלכן בתוך זה?
- האם יש עוד לאן לשאוף? איזה עוד דברים חסרים לכם?

חלק ד' | יצירת תרבות חדשה (להט"בית ישראלית)

7. יצירת תרבות חדשה (להט"בית ישראלית)

אחרי הדיון נחלק אותן לקבוצות שיפתחו את הרעיונות וההמשך בהקשר לשיחה. כל קבוצה תתעסק ברעיונות מה הן יכולות לעשות באיגי, בתרבות להט"בית בארץ - ביחס למה שדיברנו בדיון מה הייתי רוצה? מה חסר לי? מה יכול להיות? (הדגש הוא לא אני רוצה יותר סמינרים או ערב פיצה בקבוצה אלא איזה דברים יכולים להיות בתרבות להט"בית ישראלית איזה דברים הן יכולות לחולל וליצור ולא פשוט לקבל מהמדריכים)

כל קבוצה מארגנת לה "to do list" לתרבות של הקהילה הגאה- בעזרת הנקודות האלה כל קבוצה תתארגן על איזו הצגה של איך ממשים את זה או איך זה נראה ומתבטא בחברה. כל קבוצה תציג את התוצר לשאר

סיכום

8. סיכום

אנחנו בתנועה להט"בית ישראלית, ויש חוסר בתרבות הזו במיוחד לנוער. זו יכולה וצריכה להיות גם אחריות שלנו באיגי וכחניכות ליצור ולפתח לעצמנו תרבות.

נספחים |

חקירה בקבוצות:

[עמוד הויקיפדיה של הנוער העובד הישן](#)

[עמוד הויקיפדיה של תרבות הפאנק](#)

[עמוד הויקיפדיה של ילדי הפרחים](#)