

פעולה בנושא מיניות כהבנייה חברתית

מטרות:

1. החניכים יכירו את תפיסת המיניות כהבנייה חברתית לעומת התפישה המהותנית הגורסת כי מיניות היא מולדת, "טבע האדם" ובלתי ניתנת לעיצוב.
2. החניכים יבחנו אפשרויות נוספות להבניית מיניות בחברות אחרות מהחברה המערבית המודרנית.
3. החניכים יעצבו אפשרויות לשינוי המציאות – מהי חברה טובה יותר ומה בדרך אליה.

נספחים:

עזרים: נספח א', נספח ב', תחפושות, נייר וצבעים

מהלך הפעולה:

1. **משחק פתיחה - הסטייה שלי :** חניך אחד עומד במרכז המעגל כאשר יוצרים מצב של חוסר בכסא אחד, החניך צריך לומר סטייה שיש לו (לדוג' אני תמיד מריח את הגרביים לפני שאני שם אותם, אני מצחצח שיניים בסוף כל ארוחה וכו') לאחר מכן כל מי שיש לו גם את הסטייה הזו צריך לקום ולהחליף מקום. המטרה של מי שעומד במרכז היא לתפוס מקום ושמישהו אחר יעמוד במרכז במקומו וחוזר חלילה.
2. **שאלה לפתיחה:** האם כל המאפיינים של האדם טבועים בו מרגע לידתו או שיש תכונות שמתעצבות בגלל ההקשר החברתי בו הוא חי?
3. **רביעיות מתחלפות** – מחלקים את החניכים לזוגות, עורכים תחרות בין הזוגות, כל זוג חניכים מקבל 4 קלפים שונים, המטרה של הזוג היא להסתובב בחדר ולעשות סחר חליפין עם כרטיסים שונים במטרה ליצור לעצמו רביעייה בנושא תקופה בהיסטוריה האנושית. (נספח א')
4. לאחר מכן מסדרים את הרביעיות בצורה מסודרת על הרצפה ומקריאים מס' רביעיות שונות.
5. **דיון:**

- אם הייתם צריכים לתת שמות לקטגוריות (כל מספרי 1, מס' 2 ... מה הם היו ? (מס' 1 – הכוח השולט ומניע את האנשים בחברה, מס' 2 המבנה הכלכלי וממה אנשים מתפרנסים, מס' 3 – אופי המבנה המשפחתי בחברה, מס' 4 – היחס לחריגות המינית בחברה)
 - מהם הקשרים בין המאפיינים השונים ? (לדוג' האם המבנה הכלכלי מעצב את האופן בו מתאפיין התא המשפחתי ביחס לתקופה)
 - האם כל המאפיינים של האדם טבועים בו מרגע לידתו או שיש תכונות שמתעצבות בגלל ההקשר החברתי בו הוא חי?
 - איזה דברים בבן-אדם הן מולדים ואיזה דברים מתעצבים ביחס לתקופה או לחברה שהאדם חי בה ?
- הסבר למדריכה:** אורח חיינו, המיקום החברתי-כלכלי שלנו והדרך שבה מאורגנת החברה שבתוכה אנו חיים מעצבים בנו תכונות אופי, מנהגים, פרקטיקות, צרכים ורצונות. את כל אלה יש לנתח ולהבין כחלק מהקשר חברתי מסוים ולא בתור "טבע" אנושי כללי. הפעולה עוסקת באפשרות שהמיניות האנושית, שנראית ונחווית כ"טבעית", היא למעשה עוד אחד מהמפגשים בין האדם לעצמו ולחברה שבה הוא חי ובתור שכזו, מובנית ע"י הנורמות

השולטות בחברה. מטרת הדיון היא להעלות את הנקודה הזאת ולא דווקא להסכים על קווי הגבול בין "טבעי" ל"חברה" מכיוון שזהו דיון ארוך ולא זה המקום בשבילו.

6. **מיניות בחברות שונות - תכנית אירוח** : בוחרים 3 חניכים מראש, נותנים לכל אחד מהם נספח המספר על מיניות בחברות שונות (נספח ב'), ומסדרים את החדר כמו תכנית אירוח, אחד המדריכים הוא מתחפש להיות מנחה של תכנית אירוח והמדריך השני רושם מאחוריו את הדברים המרכזיים מדברי המרואיינים. המרואיינים מגיעים על מנת לספר על החברה נורמות המיניות בחברה שלהם. במקביל לראיון מחלקים לחניכים נוספים כרטיסיה עם שאלה אותה הם יכולים לשאול את המרואיין.

שאלות לחניכים נוספים (להשתתפות בראיון) :

- כמה מגדרים קיימים בחברה שלך ? איך הם נקבעים ?
- מה נחשב למקובל בחברה שלך ?
- מה נחשב לסטייה בחברה שלך ?
- למה אתה נמשך ?
- מתי ידעת על עצמך שאתה כזה ?
- האם זה נפוץ אנשים כמוך ?

לבסוף עוברים על טבלה מסכמת של המיניות המיוצגות (נספח ג').

7. דיון:

- מהן הנורמות המיניות בחברות השונות?
- במה הן שונות מן הנורמות המיניות של האדם המערבי-מודרני?
- האם מיניות מעוצבת על ידי החברה בה אנו חיים? כיצד ?
- האם יש לכם רעיון לגבי התפקיד החברתי של המיניות בדוגמאות השונות שראינו – יוון הקלאסית, "קאתווי", חברת ציידים-לקטים?
- כיצד מעוצבת המיניות בחברה שלנו ?
- איזו חברה היא מייצרת ?

8. **מדריכה** : בעבר לא הייתה קיימת זהות מינית לאדם, הוא אמנם קיים פרקטיקות מיניות שונות והן קיבלו יחס משתנה כשם שראינו ברביעיות ובתכנית האירוח, המקום המרכזי שהתרבות המערבית יצרה לזהות המינית של האדם היא האופן בו החברה שלנו משפיעה על התפיסה שלנו את עצמנו.

הסבר קצר למדריכה: המיניות שלנו מתעצבת מהאופן בו מעוצבת החברה, מבנה נפשי מסוים שמשתנה מתקופה לתקופה וממקום למקום. יש סיבה לביטויים השונים שהיא מקבלת בכל תרבות. המיניות בחברה שלנו היא הטרו נורמטיבית: הנחת המוצא הסמויה היא שכולם סטרייטים (הטרוסקסואלים סיסגינדרים) וכתוצאה ישירה מכך הומואים ולסביות הם החריגים בחברה; המיניות ה"נורמאלית" מתבטאת בשאיפה למערכת יחסים מינית-רומנטית זוגית-בלעדית הטרוסקסואלית, אשר שיאה הוא חתונה והולדת ילדים. הסיבה להבנייה ההטרו נורמטיבית היא שזה משרת את המבנה החברתי הקיים (המשפחה הפטריארכאלית, הקפיטליזם התעשייתי והפוסט-תעשייתי) ובאותה עת גם מעניק לו דימוי של "טבעי" ומשמר אותו.

9. **חברה טובה יותר** – החניכים צריכים לצייר איך היו רוצים שמיניות תראה בעולם מושלם. נקודות למחשבה ביחס לציורים:

- מה היחס בין החריגות לנורמליות? יש בכלל נורמליות?
- איך נראות מערכות יחסים? יש סוג אחד?
- מה היכולת של אנשים לבחור בתוך המערכת הזאת?
- מהי גבריות ונשיות?

10. **דיון:**

- איך מקדמים חברה כמו שצירנו?
- מה במציאות היומיומית יכול להתקרב יותר לכיוונים שאנחנו רוצים?
- מה התפקיד של הקבוצה?

11. **סיכום**

נספח א'

ימי הביניים	ימי הביניים	ימי הביניים	ימי הביניים
1. הכנסייה הקתולית 2. חקלאות אוטרקית 3. בתי אב = מקצוע עובר בירושה 4. חטא דתי (כפירה, כישוף)	1. הכנסייה הקתולית 2. חקלאות אוטרקית 3. בתי אב = מקצוע עובר בירושה 4. חטא דתי (כפירה, כישוף)	1. הכנסייה הקתולית 2. חקלאות אוטרקית 3. בתי אב = מקצוע עובר בירושה 4. חטא דתי (כפירה, כישוף)	1. הכנסייה הקתולית 2. חקלאות אוטרקית 3. בתי אב = מקצוע עובר בירושה 4. חטא דתי (כפירה, כישוף)

יוון הקלאסית	יוון הקלאסית	יוון הקלאסית	יוון הקלאסית
1. האלים / הגבר האתונאי העשיר 2. חקלאות מבוססת עבדים 3. משפחה = גבר + אישה, ילדים, רכוש, עבדים 4. על טעם ועל ריח אין מה להתווכח, העיקר המתינות	1. האלים / הגבר האתונאי העשיר 2. חקלאות מבוססת עבדים 3. משפחה = גבר + אישה, ילדים, רכוש, עבדים 4. על טעם ועל ריח אין מה להתווכח, העיקר המתינות	1. האלים / הגבר האתונאי העשיר 2. חקלאות מבוססת עבדים 3. משפחה = גבר + אישה, ילדים, רכוש, עבדים 4. על טעם ועל ריח אין מה להתווכח, העיקר המתינות	1. האלים / הגבר האתונאי העשיר 2. חקלאות מבוססת עבדים 3. משפחה = גבר + אישה, ילדים, רכוש, עבדים 4. על טעם ועל ריח אין מה להתווכח, העיקר המתינות

העולם העתיק	העולם העתיק	העולם העתיק	העולם העתיק
1. מלך-אל (פרעה, כורש) 2. חקלאות-נהר, רועי צאן 3. חמולה פטריארכלית, ריבוי נשים 4. חטא דתי שעונשו מוות	1. מלך-אל (פרעה, כורש) 2. חקלאות-נהר, רועי צאן 3. חמולה פטריארכלית, ריבוי נשים 4. חטא דתי שעונשו מוות	1. מלך-אל (פרעה, כורש) 2. חקלאות-נהר, רועי צאן 3. חמולה פטריארכלית, ריבוי נשים 4. חטא דתי שעונשו מוות	1. מלך-אל (פרעה, כורש) 2. חקלאות-נהר, רועי צאן 3. חמולה פטריארכלית, ריבוי נשים 4. חטא דתי שעונשו מוות

בורגנות אירופה, המאה ה-16	בורגנות אירופה, המאה ה-16	בורגנות אירופה, המאה ה-16	בורגנות אירופה, המאה ה-16
1. הכסף 2. מסחר, בורסה 3. נישואי שידוך לפי הערך הכלכלי של המשפחה 4. "כבשה שחורה", פשע	1. הכסף 2. מסחר, בורסה 3. נישואי שידוך לפי הערך הכלכלי של המשפחה 4. "כבשה שחורה", פשע	1. הכסף 2. מסחר, בורסה 3. נישואי שידוך לפי הערך הכלכלי של המשפחה 4. "כבשה שחורה", פשע	1. הכסף 2. מסחר, בורסה 3. נישואי שידוך לפי הערך הכלכלי של המשפחה 4. "כבשה שחורה", פשע

שטייטל	שטייטל	שטייטל	שטייטל
1. הרבי, המסורת 2. מסחר, הלוואות בריבית, דת או מלאכה 3. אימא מנהלת את הבית, אבא מקבל החלטות, כל אחד יודע את מקומו 4. ששש... לא מדברים על זה	1. הרבי, המסורת 2. מסחר, הלוואות בריבית, דת או מלאכה 3. אימא מנהלת את הבית, אבא מקבל החלטות, כל אחד יודע את מקומו 4. ששש... לא מדברים על זה	1. הרבי, המסורת 2. מסחר, הלוואות בריבית, דת או מלאכה 3. אימא מנהלת את הבית, אבא מקבל החלטות, כל אחד יודע את מקומו 4. ששש... לא מדברים על זה	1. הרבי, המסורת 2. מסחר, הלוואות בריבית, דת או מלאכה 3. אימא מנהלת את הבית, אבא מקבל החלטות, כל אחד יודע את מקומו 4. ששש... לא מדברים על זה

MTV	MTV	MTV	MTV
1. בנות! 2. מוזיקה, משחק, דוגמנות – כולם יפים ומוכשרים 3. 80% גירושין 4. DON'T BE A DRAG, JUST BE A QUEEN!	1. בנות! 2. מוזיקה, משחק, דוגמנות – כולם יפים ומוכשרים 3. 80% גירושין 4. DON'T BE A DRAG, JUST BE A QUEEN!	1. בנות! 2. מוזיקה, משחק, דוגמנות – כולם יפים ומוכשרים 3. 80% גירושין 4. DON'T BE A DRAG, JUST BE A QUEEN!	1. בנות! 2. מוזיקה, משחק, דוגמנות – כולם יפים ומוכשרים 3. 80% גירושין 4. DON'T BE A DRAG, JUST BE A QUEEN!

העלייה ה-11	העלייה ה-11	העלייה ה-11	העלייה ה-11
1. האמונה בטוב שבאדם 2. חקלאות שיתופית, בניין הארץ, "צווארון כחול" 3. קבוצות של צעירים, בלי הורים ובלי ילדים, בלי נישואין (לפחות אז) 4. ניצנים של פמיניזם, אך התעלמות מחריגות מינית	1. האמונה בטוב שבאדם 2. חקלאות שיתופית, בניין הארץ, "צווארון כחול" 3. קבוצות של צעירים, בלי הורים ובלי ילדים, בלי נישואין (לפחות אז) 4. ניצנים של פמיניזם, אך התעלמות מחריגות מינית	1. האמונה בטוב שבאדם 2. חקלאות שיתופית, בניין הארץ, "צווארון כחול" 3. קבוצות של צעירים, בלי הורים ובלי ילדים, בלי נישואין (לפחות אז) 4. ניצנים של פמיניזם, אך התעלמות מחריגות מינית	1. האמונה בטוב שבאדם 2. חקלאות שיתופית, בניין הארץ, "צווארון כחול" 3. קבוצות של צעירים, בלי הורים ובלי ילדים, בלי נישואין (לפחות אז) 4. ניצנים של פמיניזם, אך התעלמות מחריגות מינית

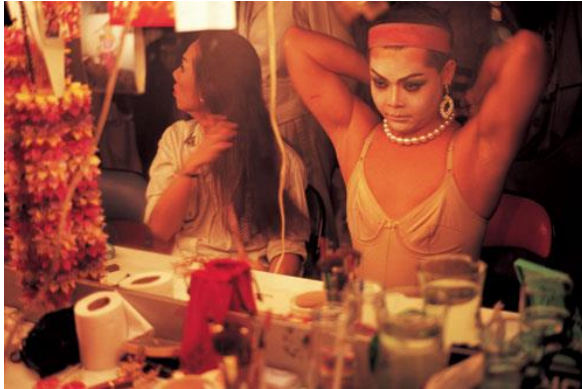
החלום האמריקאי - 1950	החלום האמריקאי - 1950	החלום האמריקאי - 1950	החלום האמריקאי - 1950
1. הדת החדשה – קפיטליזם 2. אבא עובד במפעל או במשרד, אימא עקרת בית 3. שני הורים, 2.4 ילדים, גדר לבנה וכלב 4. סטייה נוראה, פגם מוסרי, מחלה מדבקת ומסוכנת	1. הדת החדשה – קפיטליזם 2. אבא עובד במפעל או במשרד, אימא עקרת בית 3. שני הורים, 2.4 ילדים, גדר לבנה וכלב 4. סטייה נוראה, פגם מוסרי, מחלה מדבקת ומסוכנת	1. הדת החדשה – קפיטליזם 2. אבא עובד במפעל או במשרד, אימא עקרת בית 3. שני הורים, 2.4 ילדים, גדר לבנה וכלב 4. סטייה נוראה, פגם מוסרי, מחלה מדבקת ומסוכנת	1. הדת החדשה – קפיטליזם 2. אבא עובד במפעל או במשרד, אימא עקרת בית 3. שני הורים, 2.4 ילדים, גדר לבנה וכלב 4. סטייה נוראה, פגם מוסרי, מחלה מדבקת ומסוכנת

הפסיכואנליזה	הפסיכואנליזה	הפסיכואנליזה	הפסיכואנליזה
1. התת-מודע 2. בעיות של אחרים 3. בדרך כלל לא מתפקדת, תסביך אדיפוס / אלקטרה 4. פתולוגיה (הפרעה נפשית)	1. התת-מודע 2. בעיות של אחרים 3. בדרך כלל לא מתפקדת, תסביך אדיפוס / אלקטרה 4. פתולוגיה (הפרעה נפשית)	1. התת-מודע 2. בעיות של אחרים 3. בדרך כלל לא מתפקדת, תסביך אדיפוס / אלקטרה 4. פתולוגיה (הפרעה נפשית)	1. התת-מודע 2. בעיות של אחרים 3. בדרך כלל לא מתפקדת, תסביך אדיפוס / אלקטרה 4. פתולוגיה (הפרעה נפשית)

ילידים אמריקאים (אינדיאנים)	ילידים אמריקאים (אינדיאנים)	ילידים אמריקאים (אינדיאנים)	ילידים אמריקאים (אינדיאנים)
1. אימא אדמה, כוחות הטבע 2. דייג, צייד, לקט, גננות 3. משפחה = אימא ואחיותיה, אבא ואחיו, הילדים (אחים ובני דודים) הם של כולם 4. מקום של כבוד בחברה, לעתים נחשב לקדוש	1. אימא אדמה, כוחות הטבע 2. דייג, צייד, לקט, גננות 3. משפחה = אימא ואחיותיה, אבא ואחיו, הילדים (אחים ובני דודים) הם של כולם 4. מקום של כבוד בחברה, לעתים נחשב לקדוש	1. אימא אדמה, כוחות הטבע 2. דייג, צייד, לקט, גננות 3. משפחה = אימא ואחיותיה, אבא ואחיו, הילדים (אחים ובני דודים) הם של כולם 4. מקום של כבוד בחברה, לעתים נחשב לקדוש	1. אימא אדמה, כוחות הטבע 2. דייג, צייד, לקט, גננות 3. משפחה = אימא ואחיותיה, אבא ואחיו, הילדים (אחים ובני דודים) הם של כולם 4. מקום של כבוד בחברה, לעתים נחשב לקדוש

פוסטמודרניזם	פוסטמודרניזם	פוסטמודרניזם	פוסטמודרניזם
1. לא ברור 2. מחליפים עבודה כל שעתים, חצי מזה קורה באינטרנט 3. חד-הורית, רב-גזעית, שינוי סטטוס בפייסבוק 4. הכול הולך, העיקר שזה מצטלם יפה	1. לא ברור 2. מחליפים עבודה כל שעתים, חצי מזה קורה באינטרנט 3. חד-הורית, רב-גזעית, שינוי סטטוס בפייסבוק 4. הכול הולך, העיקר שזה מצטלם יפה	1. לא ברור 2. מחליפים עבודה כל שעתים, חצי מזה קורה באינטרנט 3. חד-הורית, רב-גזעית, שינוי סטטוס בפייסבוק 4. הכול הולך, העיקר שזה מצטלם יפה	1. לא ברור 2. מחליפים עבודה כל שעתים, חצי מזה קורה באינטרנט 3. חד-הורית, רב-גזעית, שינוי סטטוס בפייסבוק 4. הכול הולך, העיקר שזה מצטלם יפה

קטוי בתאילנד – "המגדר השלישי"



תיירים שמגיעים לתאילנד אינם מחמיצים בדרך כלל ביקור באחד הקברטים המפורסמים של בנגקוק. על הבמה עולה יפהפייה תאילנדית ופותחת במופע. חמוקיה מסנוורים את התייר הסקרן, והוא הולך ונסחף אחר הפנטזיה על נשות תאילנד הקסומות. אך לא פעם מתברר שהתייר הלך שולל אחר משאלות ליבו, ומה שהוא רואה לפניו אינו גברת, אך גם לא אדון, אלא אדון לשעבר וגברת לעתיד. בתאילנד

מכנים אותן "קטוי" (Katoey) "וגם" ליידי בויז". אמביוולנטיות ביחס לקטוי מקבלת ביטוי ייחודי בחגים דתיים, אז מככבות הקטוי בפעילויות במקדשים, שבהם נערכות תחרויות יופי רבות. הקטגוריה הפופולרית ביותר בתחרויות אלו היא של "הסוג השני של אשה", דהיינו, של קטוי. על פי התפיסה הבודהיסטית, קטוי הפך לכזה בשל הקארמה שלו, כתוצאה מניאוף בחייו הקודמים. מאחר שהניאוף נפוץ מאוד בתאילנד, כל גבר מאמין שהוא עשוי להיוולד בשלב זה או אחר כקטוי.

במיתוס הבריאה של תרבות הלאנה (Lanna) שהתפתחה בצפון תאילנד במאה ה-13 ופרחה עד המאה ה-16, מסופר כי האם הגדולה בראה שלושה יצורים: הגבר הראשון, האשה הראשונה והקטוי הראשון. הקטוי קינא באשה בשל אהבתו של הגבר אליה, והרג אותה כדי שהגבר יהיה שלו. נישואיו לגבר הראשון לא הניבו ילדים, ועל כן הרגה האם הגדולה את שניהם והתחילה בבריאה מחדש: היא יצרה את האדם השני, האשה השנייה והקטוי השני. הפעם הרגיש הקטוי באנרגיה הגברית שלו וקינא בגבר. הוא הרג אותו ורצה לחיות עם האשה השנייה כאחות, לא כבת זוג. גם הפעם לא הניב האיחוד צאצאים, ושוב הרגה האם הגדולה את שבראה. לאחר שיצרה את הגבר השלישי, האשה השלישית והקטוי השלישי, הסבירה האם הגדולה לקטוי השלישי כי הוא חייב לתת לגבר ולאשה לחיות יחד ולהביא לעולם ילדים כדי שהבריאה תימשך, ולו מיועד תפקיד מיוחד - תפקיד המפשר בין גברים לנשים. הקטוי קיבל את דבריה, וכך נוצרו אנשי הלאנה, שמילאו את העמק בצאצאיהם. מיתוס הבריאה של תרבות הלאנה מסביר את קיומו של "מין שלישי" בתאילנד, ואף מעניק לו תפקיד חשוב - תפקיד משכינות השלום בין שני המינים, בתור כאלה שאינן שייכות למין הגברי או למין הנשי, אך מכירות היטב את שניהם. כיוון שתרבות הרוב התאילנדית מכירה בקטוי כמין נפרד, מי שחושק בקטוי לא נחשב הומוסקסואל. חיזוק לתפיסה זו התקבל ממחקר שבו נבדקה פעילותם המינית של חיילים תאילנדים, במטרה ללמוד על התפשטות מחלת האיידס. כאשר נשאלו החיילים "האם קיימת יחסים עם גבר?", היה מספר המשיבים בחיוב נמוך, אבל כאשר הם נשאלו "האם קיימת יחסים עם גבר או עם קטוי?", הוכפל מספרם.

פדרסטיה ביוון העתיקה מתוך ויקיפדיה



פדרסטיה היא מערכת יחסים אירוטית המתנהלת בהסכמה בין מבוגר לבין מתבגר שאינו ממשפחתו המצומצמת. מערכת היחסים יכולה, אבל לא חייבת, להיות מבוססת ביחסי מין. במהלך השנים יחס החברה לפדרסטיה השתנה מסובלנות לאיסור מוחלט. כיום, ברוב הארצות, נדרש שהמתבגר החבר במערכת יחסים זו יהיה בגיל ההסכמה לפחות.

ביוון העתיקה זו הייתה מערכת יחסים וקשרים בין נער מתבגר וגבר מבוגר מחוץ למעגל המשפחה הקרוב ונוצרה במחשבה ראשונית כמוסד חינוכי מוסרי אריסטוקרטי. בהיותה כזו, ראו בה היוונים מרכיב חיוני בתרבותם החל מתקופתו של הומרוס ואילך. גם הנישואים ביוון העתיקה בין גברים לנשים היו מבוססים על גיל, כאשר גברים בשנות השלושים לחייהם נישאו לבנות בגילאי ההתבגרות המוקדמים שלהן.

במובן רחב יותר של המילה, הכוונה היא לאהבה אירוטית בין מתבגרים לגברים מבוגרים. היוונים ראו זאת כדבר מקובל עבור כל גבר שנמשך ליופיו של נער – באותה מידה, אם לא יותר, לזה של אישה. חילוקי הדעות סבבו סביב השאלה האם וכיצד לבטא תשוקה זו.

בנים נכנסו לקשרים כאלו מגיל שתיים-עשרה ועד גיל שמונה-עשרה או תשע-עשרה, על אף שחלק סוברים כי הם התחילו בגיל חמש-עשרה. זה היה גם הגיל לערך שנערו יווניות באו בברית הנישואין – גם הן עם בעלים המבוגרים מהן בשנים רבות. היה הבדל בין שני סוגי ההיקשרויות: אחרי בנים צריך היה לחזר, והם היו חופשיים לבחור את בן זוגם והיה זה כבוד גדול להזריע את הנער הצעיר על מנת שיגדל להיות גבר לפתארת. בנות, לעומת זאת, היו אמצעי להשגת יתרון פוליטי וכלכלי, נישואיהן נקבעו בחוזה שהתבסס על שיקול דעתם של אביה ושל המחזר. לרוב גם הייתה חלוקה ברורה מיהו החודר (הגבר המבוגר) ומיהו הנחדר (הנער הצעיר).

ציידים-לקטים

"האדם הקדמון חלק פרטנרים מיניים באותה טבעיות שבה חלק את המזון שליפט וצד, והוא ואשתו הרבו לקיים יחסי מין קולניים וחסרי רגשות אשם עם כל דיכפין שנשא חן בעיניהם. כך אנו מתוכנתים מבחינה ביולוגית וכך עושים גם קרובינו קופי הבונבו, שמשתמשים בסקס כדי לשמן יחסים חברתיים, להסדיר חלוקת מזון וסתם להעביר בוקר בכיף. כתוצאה מכך חיים קופי הבונבו ברוגע פוסט-אורגזמטי קבוע ומנהלים חיים חברתיים עשירים, מאושרים וכמעט חסרי קונפליקטים.

אלא שטיפוח רגש הרכושנות המינית, או הקנאה המינית, מנע זאת. הופעתו הוא תולדתה של החברה החקלאית. כל עוד חיו בני האדם על ציד וליקוט, ומקורות המזון נמצאו בשפע, לא היה היגיון בצבירת רכוש; אך ברגע שהחלו להתיישב ולעבד אדמה, ומושג הירושה נולד, נולד ביחד עמו גם הצורך בנאמנות אישית על מנת לדעת למי להוריש מה. כך הופיע הצורך בנאמנות מינית ואיתו הנורמה המונוגמית הידועה."

(ערוך מתוך הספר "סקס בזריחה" מאת כריסטופר ריאן וססילדה ג'טה)

נספח ג'

קטוי	פדרסטיה	ציידיים לקטים	
ישנם 3 מגדרים, גבר, אשה וקטוי	קיימים 2 מגדרים, גבר ואישה. מתייחסים באופן היררכי, האשה נחותה	לא קיימת ממש חלוקה על בסיס מגדרי אלא על בסיס ביולוגי	תפיסת המגדר
הקטוי הן מפתות ומושכות	הבעת אהבה, משיכה וְהערכה. <u>חלוקה הירארכית</u> ברורה לחודר (גבר בוגר) ונחדר (נער) ביטוי לסגידה לנעורים הנצחיים	לשמן יחסים חברתיים, להסדיר חלוקת מזון וסתם להעביר בוקר בכיף	תפקיד/אופי יחסי המין
מי שחושק בקטוי לא נחשב הומוסקסואל ועל כן אין חלוקה ברורה למי מקיים יחסי מין עם קטוי	נער צעיר בגיל 12-15	כל השבט, ללא רכושנות	פרטנר מיני
יש לקטוי תפקיד חברתי (לפשר בין הגברים לנשים) ועל כן הן נחשבות קדושות ומושכות	מערכת יחסים <u>אירוטית</u> המתנהלת בהסכמה בין מבוגר לבין מתבגר, אבל לא חייבת, להיות מבוטאת <u>ביחסי מין</u>	השבט חי באופן משותף ללא הבדל בין האנשים	אופי ההיקשרות בין האנשים